

*En la segona fase amb set joves d'Espanya, el Japó i la Xina*

## **MENDOZA DESTACA L'INTERCANVI CULTURAL I ENRIQUIMENT COMÚ EN LA TROBADA DE JOVE COMPOSICIÓ DEL PALAU**

**Dimarts, 27 de setembre. Palau de la Música**

**La compositora Elena Mendoza ha iniciat la segona fase de la seua residència al Palau de la Música, treballant de nou amb les i els set joves compositors d'Espanya, el Japó i la Xina, que van ser prèviament seleccionats per la prestigiosa autora.**

Elena Mendoza ha ressaltat l'intercanvi cultural d'esta trobada, i l'enriquiment comú que suposa per al grup de joves compositores i compositors, destacant que “es nota molt el fet d'haver treballat amb l'Orquestra de València en la primera fase, ja que han tret les seues conclusions i ara han donat forma als seus esbossos d'una manera més definitiva”. En este sentit, Mendoza ha afegit que es nota “l'evolució, el canvi, com li han donat una forma més coherent i polit tècniques, i com han instrumentat d'una altra manera”. Finalment, la compositora ha afirmat que “el taller és molt útil per a aprendre l'ofici de l'orquestra”.

Esta segona fase continuarà demà dimecres amb l'Orquestra de València, sota la direcció del mestre valencià Josep Planells. La presidenta del Palau de la Música, Gloria Tello, ha volgut incidir en el fet que “volem sempre el millor i l'excel·lència per a l'Orquestra de València, i la residència d'una compositora de la categoria internacional d'Elena Mendoza, com també la de Francisco Coll que va iniciar este projecte o la de Pascal Dusapin l'any vinent, li aporta prestigi, creixement artístic i bones dosi de versatilitat”.

Les i els joves compositors Claudia Cañamero, Carolina Cerezo, Álvaro de Cruz, Pablo Andoni Gómez, Rino Murakami, José Luis Perdigón i Tianyang Zhan, estan ultimant una peça d'aproximadament cinc minuts de duració per a orquestra. Després d'aquesta segona fase, Mendoza triarà una o un participant. Així mateix, l'Orquestra de València encarregarà, sota la recomanació de la compositora resident, una obra d'entre 5 i 10 minuts que s'estrenaria dins de les pròximes temporades. A més, es plantejarà la possibilitat de fer un enregistrament, amb suport d'àudio i vídeo, de les obres finalistes amb finalitats pedagògics i promocionals a utilitzar per l'Orquestra de València i pels compositors/ores.

Per part seua, el director del Palau, Vicent Ros, ha destacat que estes trobades compositives “són un suport a la formació i ajuda a les i els nous creadors, posant a la seua disposició una eina com és l'Orquestra de València, i tot tutoritzat per grans mestres de la composició”.

Elena Mendoza, que actualment viu i treballa a Berlín, ha sigut la primera compositora a rebre el premi Nacional de Música en 2010. També ha obtingut el *Musikpreis Salzburg* 2011, el *Kunstpreis Berlin* 2017 i el *Heidelberger Künstlerinnenpreis* 2019. A més, la seua música ha format part de nombrosos festivals i temporades de concerts internacionals com el *Wittener Tage für Neue Kammermusik*, *Ars Musica Bruxelles*, *Ultraschall Berlin*, *World New Music Festival*, Jornades de Música Contemporània de Dresden, *Steirischer Herbst Graz*, *Nous Sons Barcelona*, *MärzMusik Berlin*, *Eclat Stuttgart*, *Acanthes Metz* o *Musica Viva München*, entre altres. Actualment és catedràtica de composició en la *Universität der Künste* de Berlín.